

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного  
возраста в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Лыгалова Алёна Викторовна,  
обучающийся БД-51zБД группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Привалова Светлана Евгеньевна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....   | 3  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....                     | 6  |
| 1.1. Особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста.....   | 6  |
| 1.2. Особенности становления звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. ....   | 9  |
| 1.3. Лингвистические основы формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности .....                      | 13 |
| 1.4.Содержание работы по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.....                          | 22 |
| 1.5. Анализ программ ДООУ и методических рекомендаций в аспекте проблемы формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста..... | 34 |
| ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....                | 40 |
| 2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....   | 40 |
| 2.2. Комплекс упражнений по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.....                       | 47 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....   | 54 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....  | 56 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 60 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2..... | 74 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3..... | 78 |

## ВВЕДЕНИЕ

Воспитание звуковой культуры - одна из важнейших задач развития речи в дошкольном учреждении. Ведь именно дошкольный возраст для ребенка наиболее восприимчив для решения задач развития и является важнейшим средством человека при общении, а так же познания действительности.

У детей в дошкольном возрасте происходит активное усвоение разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической и грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. При этом он не только приобретает знания, но и учится мыслить, поскольку думать - это значит говорить про себя или вслух, а говорить - значит думать. Ребёнок использует речь для того, чтобы выразить свои мысли, чувства, т. е. воздействовать на окружающих его людей. Это предъявляет требования к ее выразительности и эмоциональности.

Актуальность данной работы заключается в том, что именно в дошкольном возрасте у ребёнка закладываются все основные особенности личности и определяется качество дальнейшего его формирования и психического развития. Следовательно, полноценное развитие личности невозможно без воспитания у ребёнка правильной речи.

Анализируя сложившуюся ситуацию на данный момент в воспитательной системе и обучении детей дошкольного возраста, было выявлено, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растёт. Примерно половина детей дошкольного возраста (от 3 до 5) лет имеют дефекты звукопроизношения. Из-за недостатков звукопроизношения у ребенка может развиваться неуверенность в своих силах

и принести немало огорчений в детском саду и в школе. В связи с этим возникает необходимость более новых подходов в формировании звуковой стороны речи.

Объектом нашего исследования является - процесс формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Предмет исследования – комплекс упражнений направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Задачи речевого развития в ФГОС ДО содержат: овладение речью, как средством общения и культуры, а также не мало важно, развитие звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха (освоение ребёнком системой ударений, произношения слов, умение говорить выразительно и с выражением читать стихи) [36].

Целью данной работы является теоретическое обоснование и разработка комплекса упражнений, направленного на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Для достижения указанной цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить особенности психического развития у детей среднего дошкольного возраста.
2. Рассмотреть особенности становления звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.
3. Рассмотреть лингвистические основы звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.
4. Рассмотреть содержание работы по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

5. Проанализировать программы в рамках проблемы звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.
6. Выявить уровни сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.
7. Разработать комплекс упражнений по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста**

Дошкольник к пяти годам способен размышлять, не опираясь на непосредственный опыт. У него формируется запас словесных знаний. Опираясь на такие знания, ребенок может иногда приходиться к неправильным выводам, получать логически несовершенные результаты. Любое проявление неуважения к этим первым самостоятельным интеллектуальным шагам может отбить у ребенка интерес к сфере знаний и лишить его уверенности в себе.

Поэтому важнейшим требованием к личным отношениям взрослого с ребенком и в их взаимоотношениях друг с другом является серьезное и уважительное отношение ко всем, даже неверным, соображениям ребенка. Это не означает, что взрослые должны одобрять любые неправильные мысли и соображения детей. Взрослым в большинстве случаев, следует не оценивать ребенка, а обсуждать с ними его соображения и возражать им как бы на равных, а не свысока. Отсюда естественно вытекает, что новыми в отношении ребенка к другим людям должны стать, с одной стороны, уважение и интерес к взрослому как к источнику новых знаний и тактичному помощнику в его собственных интеллектуальных поисках, а с другой стороны – заинтересованное и уважительное отношение к аналогичным интеллектуальным поискам его сверстников [5]. Наиболее яркое развитие детей среднего дошкольного возраста (4 - 5 лет) характеризуют возрастающая преднамеренность, произвольность, целенаправленность

психических процессов, что свидетельствует об увеличении участия воли в процессах восприятия внимания, памяти.

**Внимание.** Увеличивается устойчивость внимания. В среднем дошкольном возрасте ребёнку стаёт доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 - 20 минут. Выполняя какое-либо действие, он свободно удерживает в памяти несложное условие. Рассуждения вслух способствуют произвольному управлению своим вниманием. Если ребёнка 4 - 5 лет просить постоянно называть вслух то, что он должен держать в сфере своего внимания, то естественно он будет в состоянии произвольно в течение довольно длительного времени удерживать своё внимание на тех или иных предметах и их отдельных деталях и свойствах.

**Память.** В этом возрасте, следовательно, начинают развиваться процессы сначала произвольного припоминания, ну а затем и преднамеренного запоминания. Для того чтобы что-то запомнить, ребёнок теперь может использовать и некоторые действия, например, повторение. К окончанию пятого года жизни появляются самостоятельные попытки элементарной систематизации материала в целях его запоминания.

Наиболее легко даётся произвольное запоминание и припоминание, если ребёнку ясна и эмоционально близка мотивация этих действий (например, запомнить, какие нужны игрушки для игры, выучить наизусть стихотворение «в подарок маме» и т. д.). Главным фактором для ребёнка в заучивании является, осознание того что ему предстоит заучить, конечно же, не без помощи взрослого. Чаще всего осмысленный материал запоминается даже тогда, когда не ставится цель его запомнить. Бессмысленные элементы легко запоминаются лишь в том случае, если материал привлекает детей своей ритмикой, или, как считалки, вплетаясь в игру, становится необходимым для её осуществления. Дети запоминают до 7 - 8 названий предметов. В дальнейшем вырабатывается произвольное запоминание:



ребёнок способен принять задачу на запоминание, помнит поручения взрослых, может выучить небольшое стихотворение и т.д. [5].

**Мышление.** В возрасте 4-5 лет начинает развиваться образное мышление. Для решения не сложных задач, дети уже способны использовать простые схематизированные изображения. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. У ребёнка этого возраста преобладает наглядно-образное мышление. К 5 годам ребёнок может собрать картинку из четырех частей без опоры на образец и чуть посложнее, из шести частей с опорой на образец. Может обобщать понятия, относящиеся к следующим категориям: фрукты, овощи, фрукты, одежда, обувь, мебель, посуда, транспорт.

**Воображение.** Воображение продолжает развиваться. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно на заданную тему придумать небольшую сказку.

**Речь.** В среднем дошкольном возрасте значительно улучшаются произношение звуков и дикция. Всё больше речь привлекает внимание детей и довольно активно используется ими в общении между собой. Дети удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Большой интерес вызывают ритмическая структура речи и рифмы. У детей среднего дошкольного возраста развивается грамматическая сторона. Так же растёт словарный запас ребёнка, в среднем возрасте он уже составляет 1500-2000 слов. В речи детей среднего дошкольного возраста появляются сложные предложения. К этому возрасту, ребёнок самостоятельно без помощи взрослого способен пересказать сказку, рассказать заученное стихотворение.

В результате изучения был получен материал, анализ которого позволил заключить, что у детей в этом возрасте сохраняется произвольность психических процессов. Важнейшими новообразованиями

являются: завершение процесса формирования активной речи и выход сознания за пределы воспринимаемой действительности [27].

## **1.2. Особенности становления звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста**

Воспитание звуковой культуры речи в средней группе проводится с учетом тех навыков, которые были получены детьми в младших группах.

Следовательно, на пятом году жизни у большинства детей (при систематических и планомерных занятиях в предшествующих группах) завершается процесс овладения звуками родного языка.

На данном возрастном этапе проводится большая работа с детьми для того чтобы они наиболее правильно и чётко научились произносить все звуки родного языка (уделяя как можно больше внимание сложным звукам: свистящим, шипящим, звукам [л] и [р]); научились отчетливо произносить слова и фразы; научились пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности; развивает фонематическое восприятие; речевое дыхание; совершенствует работу артикуляционного и голосового аппаратов.

Таким образом, планомерно подходим к тому, что задачи воспитания звуковой культуры речи не ограничиваются формированием только правильного звукопроизношения, а охватывают все стороны звучащей речи.

Перед тем как остановиться на задачах, содержании и методах работы по воспитанию звуковой культуры речи детей средней группы, кратко рассмотрим, как идет формирование разных ее сторон. Достаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата у детей этого возраста даёт им возможность осуществлять более точные движения языком, губами, которые создают условия для правильного произношения трудных звуков.

В рассматриваемом нами возрасте произносительная сторона речи детей значительно улучшается: полностью исчезает смягчение согласных, уменьшается пропуск звуков и слогов, особенно в многосложных словах. Наибольшее количество воспитанников средней группы к концу года овладевают правильным произношением шипящих, звуков [л], [р] отчетливо произносят многосложные слова, точно сохраняя в них слоговую структуру [30].

Овладение правильным звукопроизношением, как уже было выше сказано, конечно же, не у всех детей происходит равномерно и одинаково. Не всем дошкольникам удаётся правильно и чётко произносить все звуки родного языка. Некоторые дошкольники нередко упорно в течение довольно длительного времени продолжают заменять трудные в артикуляционном отношении звуки более простыми звуками, например, шипящие согласные свистящими. Такое неправильное произношение звуков до пятилетнего возраста является вполне закономерным. Но если такие речевые недочеты наблюдаются у детей старшего дошкольного возраста, то необходима специальная логопедическая помощь.

Формирование правильного звукопроизношения конечно же тесно связано с развитием фонематического восприятия. Хорошо развитый фонематический слух - необходимое условие для своевременного и правильного овладения звуками. Дети которые хорошо слышат, правильно воспринимают речевые звуки (фонемы) и имеют при этом достаточно подвижный артикуляционный аппарат, как правило, в дальнейшем не испытывают трудностей в усвоении звуков. Сформированность фонематического восприятия имеет большое значение не только для подготовки детей к усвоению грамоты, но и для правильного овладения звуками и дикцией.

В возрасте четырёх - пяти лет ребёнок способен узнавать на слух тот или иной звук в слове, самостоятельно подбирать слова на заданный звук. Все это доступно ему, конечно, в том случае, если в предшествующих возрастных группах велась правильная соответствующая работа. Если на предыдущем этапе ребёнок не получил нужных знаний и умений, то для него такие задания будут невыполнимы. Поэтому очень важным моментом во второй младшей группе, а также в начале учебного года в средней группе познакомить детей с понятием «звук».

Возросший интерес к звуковой стороне слова в этом возрасте чаще всего выражается в том, что дети вслушиваются в слова, пытаются найти сходство в их звучании (они способны и сами подбирать близкие по звучанию слова), при интонационном выделении звука могут установить его наличие в слове, часто играют со звуками, неоднократно повторяя заинтересовавшие их, порой даже бессмысленные звуко сочетания.

Достаточно развитый речевой слух в этом возрасте у ребёнка даёт возможность ему различать повышение и понижение громкости голоса в речи взрослых, улавливать различные интонационные средства выразительности, замечать ускорение и замедление темпа речи.

Многие дети довольно таки неплохо подражают взрослым, точно передавая их интонацию, улавливая на слух различные оттенки их речи. Всё это, указывает на сравнительно высокий уровень развития у детей дошкольного возраста речевого слуха, который даёт им возможность и самим шире применять разные средства выразительности: повышать и понижать тон голоса, выделять во фразах отдельные слова и группы слов, правильно выдерживать паузы, точно использовать литературные нормы произношения слов, выражать эмоционально-волевое отношение к произносимому.

В этом возрасте ребёнок может менять громкость своего голоса с учётом содержания высказывания, то есть возможности использования

голосового аппарата у него значительно расширяется. Говоря с различной громкостью, в разном темпе, он начинает шире использовать интонационные средства выразительности и более точно передавать свои мысли. У дошкольников этого возраста сравнительно удлиняется выдох. Гласные звуки они способны произносить в течение 3-7 секунд. Свободный выдох при дутье на султанчик несколько короче - от 2 до 5 секунд. Это даёт возможность детям произносить фразы, состоящие из большего количества слов [30].

В развитии звуковой стороны речи у детей на пятом году наблюдается своего рода противоречивость. С одной стороны - особая чувствительность, особая восприимчивость к звукам речи, в достаточной степени развитый фонематический слух; с другой стороны - недостаточное развитие артикуляционного аппарата и полное безразличие к артикуляции.

В этом возрасте ребёнок формирует осознание своих произносительных умений. Под влиянием обучения значительная часть детей начинает наиболее правильно оценивать произношение товарищей ну и конечно же своё собственное произношение.

В среднем дошкольном возрасте, уже к 4 - 4,5 годам, почти исчезает общая картина смягчения речи - она наблюдается лишь у немногих детей. Шипящие звуки преобладают у большинства детей этого возраста; сначала они произносятся нечисто, но постепенно дети ими вполне овладевают. Для ребёнка в возрасте четыре – пять лет очень характерна неустойчивость произношения звуков в слове. Дети произносят звуки то правильно, то неправильно, даже в одном и том же слове («сейчас» и через минуту это же слово звучит «сейчас» или «жук зуззит», «петушок - золотой гребесок»). В одном звукосочетании ребёнок звуком уже владеет, в другом еще нет: «мальчик» - и тут же ребёнок говорит «часы».

Большинство детей среднего дошкольного возраста уже произносят звук *р*, но владеть им прочно многие ещё не совсем умеют. Пропуск звука *р* в слове отмечается редко, большей частью он заменяется звуками *л*, *ль*, *й*. Словопроизношение детей в 4-5 лет становится чище, яснее, в меньшей степени встречаются перестановки и уподобления звуков, слогов и почти исчезают сокращения слов.

Таким образом, овладение правильным произношением речевых звуков является одним из очень важных звеньев становления речи у ребёнка. При этом звуки усваиваются в процессе постепенного овладения навыками произношения отдельных слов у целых фраз. Правильным произношением звуков речи ребёнок овладевает постепенно.

### **1.3. Лингвистические основы формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста**

Все эти исследования позволяют намного глубже понять, что речь - это самое главное достижение человека. Звук речи - это элемент произносимой речи, образуемый речевыми органами. При фонетическом членении речи звук - это часть слога, кратчайшая, далее неделимая звуковая единица. С помощью звуков, слов, выражений, дополнительной жестикуляции и интонации можно общаться с другими людьми. Правильное общение называется культурой речи. Это способность корректно изъясняться, с учётом определённых условий, цели разговора, а также использования всех языковых средств (интонации, лексики, грамматики). Звуковая культура речи составляет общее умение общаться друг с другом.

Звуковая культура речи соединяет в себе устное оформление слов. Она является частью речевого общения человека. Этот пласт отвечает за правильное произношение звуков, выражений, тембр голоса, ритм, паузы,

скорость и громкость речевых высказываний, логические ударения, корректное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, а также наличие подходящей окружающей речевой среды. Воспитание звуковой культуры речи способствует своевременному и быстрому развитию речевых навыков у детей дошкольного возраста. Во время развития речи преподаватели-логопеды одновременно развивают словарную, грамматически связную речь. На занятиях педагоги помогают детям следить за дыханием во время произношения, корректировать его четкость, развивать навыки управления голосом неторопливо и интонационно верно.

Опуская подробности анализа работы, так же отметим, что звуковая культура речи включает в себя правильную дикцию, звукопроизношение, интонацию, темп, жесты, мимику, тональность речи, позу, двигательные навыки во время разговора ребёнка. Введенные систематические занятия в программу по воспитанию произношения звуков, дошкольнику помогут в будущем, ему будет проще учиться в дальнейшем. Именно поэтому методика воспитания заключается в решении педагогом следующих задач: Развитие подвижности языка и губ во время звукопроизношения. Формирование умения поддерживать нижнюю челюсть в нужном положении. Уделение внимания дыханию во время речи. Как правило, дошкольники осваивают звуковую речь без усилий, если ее вовремя воспитывать. В этот период ребёнок заимствует слова и звуки подражательным методом. Ведь фонетический слух закладывается ещё совсем в раннем возрасте. Самое важное это, не упустить момент и вовремя направить речевое развитие ребёнка в правильном направлении.

Из сказанного становится очевидным то, что звуковая культура речи в средней группе детей (возраст от 4 до 5 лет) состоит из речевого слуха и дыхания, которые стоят у источников возникновения речи в целом. Воспитание в группе среднего возраста начинается с учетом знаний, которые

ранее были получены на предыдущем этапе. Первостепенной задачей педагога является, научить ребёнка чётко и правильно произносить звуки русского языка. Дополнением к этому, педагог воспитывает в детях высокий уровень развития речевого слуха, который поможет им самостоятельно изменять тон голоса, выделять интонационно слова в предложениях. Звуковая культура речи в средней группе направлена также на развитие фонематического восприятия, речевого дыхания, голосового и артикуляционного аппаратов.

Для того чтобы воспитать у детей правильную, хорошо звучащую речь, педагогу следует решить следующие задачи:

1. Развитие речевого слуха. Большую роль играет формирование, фонематического слуха, т. е. способности четко отличать один звуки от других, благодаря чему узнаются и понимаются отдельные слова. Как ребёнок услышит, так он и повторит. Хорошо развитый речевой слух обеспечивает чёткое, ясное и правильное произношение всех звуков родного языка, дает возможность правильно регулировать громкость произнесения слов, говорить умеренным, темным, интонационно выразительно. Развитие речевого слуха тесно связано с развитием ощущений, возникающих при движениях органов артикуляционного аппарата.

Таким образом, воспитание речевого слуха направлено на выработку у детей умения воспринимать в речи разнообразные тонкости ее звучания: чёткость, ясность, произнесения слов, правильность произношения звуков, повышение и понижение, голоса, усиление или ослабление громкости, ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи, тембральную окраску (просьба, повеление и т. д.).

2. Развитие артикуляционного аппарата. Речевые звуки формируются в полости рта, форма и объем которой зависят от положений подвижных органов: губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, маленького язычка.



Артикуляция - правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения данного звука. Факторами неправильного формирования звукопроизношения предположительно являются - нарушения в строении артикуляционного аппарата, например, короткая подъязычная связка, неправильный прикус, слишком высокое или узкое небо и некоторые другие недостатки.

Но если у ребёнка хорошая подвижность органов артикуляционного аппарата, хороший речевой слух, то он сам в большинстве случаев способен компенсировать недостатки звукопроизношения. Если же у ребёнка имеются несовершенства движения артикуляционного аппарата (например, малоподвижный язык), то это может служить причиной неправильного произношения звуков, вялой, нечеткой, смазанной речи.

Поэтому задачами воспитателя являются:

1) развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад в глубь рта и т. д.);

2) развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами);

3) развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что немало важно для произношения звуков.

3. Работа над развитием речевого дыхания. Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Чаще всего речевое дыхание является произвольным в отличие от неречевого, которое осуществляется автоматически. При неречевом дыхании вдох и выдох производятся через нос, вдох по продолжительности почти всегда равен выдоху.

Речевое дыхание осуществляется через рот, вдох совершается быстро, выдох замедлен. При неречевом дыхании за вдохом сразу следует выдох, затем пауза. При речевом дыхании за вдохом следует пауза, а затем плавный выдох. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт благоприятные условия для поддержания соответствующей громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Нарушения речевого дыхания могут быть следствием общей ослабленности, аденоидных разражений, различных сердечно-сосудистых заболеваний и т. д.. Такие несовершенства речевого дыхания, как неумение рационально использовать выдох, речь на вдохе, неполное возобновление запаса воздуха и др., отрицательно влияющие на развитие речи детей дошкольного возраста, могут быть обусловлены неправильным воспитанием, недостаточным вниманием к речи детей со стороны взрослых.

Дети дошкольного возраста, имеющие ослабленные вдох и выдох, как правило, чаще всего, имеют тихую речь, затрудняются в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходовании воздуха при выдохе нарушается плавность речи, так как дети на середине фразы вынуждены добирать воздух. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их на шепоте. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, от чего речь становится нечеткой, с захлёбыванием. Укороченный выдох вынуждает, говорить фразы в ускоренном темпе без соблюдения логических пауз [12].

Поэтому задачами воспитателя являются: 1) используя специальные игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлиненный выдох; 2) путем подражания речи педагога воспитывать умение правильно, рационально использовать его (произносить небольшие фразы на одном выдохе).

4. Работа над голосом. Посредством голосового аппарата издаются звуки, различные по высоте, силе и тембру; их совокупность и определяет голос человека. Рассмотрим каждую характеристику голоса отдельно.

Высота голоса - повышение и понижение тона, переход от высокого голоса к низкому, и наоборот. Сила голоса - произнесение звуков в определенной громкости (громко - нормально - тихо), а также умение произносить звук полнозвучно.

Тембр голоса - качественная окраска голоса (звонкий, тусклый, дрожащий, глухой и т. д.).

Нарушения голоса могут возникнуть также у детей, перенесших заболевания носоглотки или верхних дыхательных путей и не соблюдавших во время заболевания или сразу после него щадящего режима для голоса. Неправильное использование голосовых возможностей бывает связано с особенностями личности ребенка (слишком застенчивый ребенок часто говорит тихо; дети, которые быстро возбуждаются, говорят на повышенных тонах); с неправильным воспитанием, когда окружающие сами говорят на повышенных тонах, к чему приучаются и дети; с вынужденным использованием детьми громкого, напряженного голоса, если в помещении постоянный шум (радио, телевизор, постоянный шум в группе детского сада и т. п.).

Задачами воспитателя являются: 1) развивать в играх, игровых упражнениях основные качества голоса - силу и высоту; 2) приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями (тихо - громко).

5. Формирование правильного произношения всех звуков родного языка. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования правильного произношения всех звуков родного языка. В детском саду эта работа должна быть закончена. Правильное произношение

звуков может быть сформировано в том случае, если у детей достаточно развиты подвижность и переключаемость деканов артикуляционного аппарата, речевое дыхание, если они умеют владеть своим голосом. Очень важно для формирования правильного звукопроизношения иметь хорошо развитый речевой слух, так как он обеспечивает самоконтроль, а самопроверка всегда побуждает к совершенствованию.

Неправильное произношение детьми звуков выражается в пропусках звука, замене одного звука другим, искаженном произношении звука, особенно важно начать вовремя работу с детьми, у которых выявлены замены и искажения звуков, так как замены звуков в дальнейшем могут проявиться в письменной речи (замена одной буквы другой), а искаженно произносимые и вовремя не поправленные звуки в дальнейшем потребуют больших усилий (со стороны логопеда и самого ребёнка) и более длительного времени для их устранения. Кроме того, надо помнить, что недостатки звукопроизношения часто являются не самостоятельным нарушением речи, а лишь симптомом, признаком другого, более сложного нарушения речи, требующего специального лечения и обучения (такими являются алалия, дизартрия и др.) [19].

Воспитатель должен: научить детей правильно произносить все звуки в любой позиции (в начале, середине и конце слова) и при различной структуре слова (в сочетании с любыми согласными и при любом количестве слогов в слове), вовремя выявить детей с недостатками речи и при необходимости своевременно направить их в специальные детские учреждения.

6. Работа над дикцией. Хорошая дикция, т.е. чёткое, ясное произношение каждого звука в отдельности, а также слова и фразы в целом, формируется у ребёнка постепенно, одновременно с развитием и совершенствованием работы органов артикуляционного аппарата. Работа над

дикцией тесно связана с формированием правильного произношения всех звуков родного языка. В возрасте от 2 до 6 лет, когда идёт интенсивное развитие всех сторон речи, необходимо обращать внимание на чёткость и ясность произношения ребёнком слов и фраз; воспитывать у детей речь по подражанию в медленном темпе, с чётким проговариванием всех звуков в словах, ясным произношением всех слов во фразах. Но не всегда можно добиться хорошей дикции всего лишь только по подражанию. Этому могут препятствовать недостаточно развитый речевой слух, недостаточная подвижностью органов артикуляционного аппарата, неумение владеть своим голосом и др.

Нередко нечёткая дикция формируется у детей с неустойчивым вниманием, легко возбудимых, которые не могут сосредоточиться на речи говорящих и у которых недостаточно развит самоконтроль. У таких детей речь бывает недостаточно чёткой, смазанной; они не всегда ясно произносят окончания слогов, фраз. Постепенно с воспитанием умения внимательно слушать речь окружающих и свою с развитием речевого дыхания; артикуляции, с овладением голосом улучшается у ребёнка и дикция.

Воспитатель должен давать детям образец грамматически правильной речи, с хорошей дикцией, приучать их внимательно слушать речь окружающих и следить за чёткостью своего произношения:

7. Работа над орфоэпией. Чтобы люди могли понять друг друга, звуковое оформление их устной речи должно быть единым. Поэтому воспитателям необходимо не только самим соблюдать правила устной речи; но и приучать к этому своих воспитанников. Неоднократно мы встречаемся с тем, что дети в своей речи употребляют местный говор; ошибки просторечия, неправильное ударение, «буквенное» произношение слов (что, чего вместо што и чево и т. п.).

Воспитатель осуществляет постоянный контроль, за соблюдением детьми норм литературного произношения слов, своевременно исправляет их ошибки; давая образец правильного произношения. Задачей воспитателей является повышение произносительной культуры своей речи путем овладения орфоэпическими нормами родного языка, систематического использования различных пособий, словарей при подготовке к занятиям.

8. Работа над темпом речи. Под темпом речи понимается скорость протекания речи во времени. Дети дошкольного возраста чаще говорят в ускоренном темпе, чем в замедленном. Что часто отрицательно отражается на внятности, четкости речи, артикуляция звуков ухудшается, иногда отдельные звуки, слоги и даже слова выпадают. Особенно часто это случается при произнесении длинных слов или фраз.

Работа воспитателя должна быть направлена на то, чтобы выработать у детей умеренный темп речи, при котором слова звучат особенно отчетливо.

9. Работа над интонационной выразительностью. Интонация - это сложный комплекс всех выразительных средств, звучащей речи, включающий:

мелодику - повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придаёт речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность и т. п.) и тем самым позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляют ее гласные звуки, изменяясь по высоте и силе;

темп - ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками;

ритм - равномерное чередование ударных и безударных слогов (т. е. следующих их качеств: долготы и краткости, повышения и понижения голоса);

фразовое и логическое ударения - выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов (фразовое ударение) или отдельных слов (логическое ударение) в зависимости от смысла высказывания; тембр речи (не смешивать с тембром звука и тембром голоса) - звуковая окраска, отражающая экспрессивно-эмоциональные оттенки («грустный, весёлый, мрачный» тембр и т. п.).

В итоге рассмотрения данного вопроса можно сказать, что все разделы работы по звуковой культуре речи взаимосвязаны. Для систематического и последовательного проведения игр и занятий по развитию звуковой культуры речи за основу должна быть взята работа над «живым» звуком слова. На каждом возрастном этапе следует постепенно усложнять материал, обязательно включая в него все разделы развития звуковой культуры речи. В возрасте 4-5 идет формирование фонетического и морфологического состава слова. Продолжается совершенствование наиболее трудных артикуляционных движений. Это даёт ребёнку возможность воспроизводить щелевые, аффрикативные и сонорные звуки. Работа на этом этапе опирается на заметно выраженное сознательное отношение детей к звуковой стороне слова и строится на последовательной отработке всех звуков родного языка [24].

#### **1.4.Содержание работы по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности**

Речь ребёнка в большей степени формируется в общении с окружающими его взрослыми. Создание условий для полноценного формирования звуковой культуры речи предусматривает следующие условия:

1. Создание развивающей предметно-пространственной среды;

2. Целенаправленную работу воспитателей и узких специалистов над речевым развитием детей во всех видах детской деятельности;
3. Изучение состояния устной речи детей;
4. Участие родителей в речевом воспитании детей.

«В пустых стенах ребёнок не заговорит» - заметила в своё время Е.И. Тихеева, насыщая групповое пространство, воспитатели заботятся в первую очередь о том, чтобы дети могли в группе удовлетворить свои важные жизненные потребности в познании, в движении и в общении. Группы должны быть оснащены современным игровым оборудованием, которое включает ТСО, наглядный, игровой и демонстрационный материал, обеспечивающий более высокий уровень познавательного развития детей и провоцирующий речевую активность [31].

С целью создания эффективно развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении во всех возрастных группах ДОУ также должны быть грамотно и эстетично оформлены речевые уголки. Разработаны определенные требования к их содержанию. Педагогами накоплен и систематизирован разнообразный практический материал для организации речевых игр и занятий: пособия для проведения артикуляционных упражнений, комплексы пальчиковых игр, игрушки для развития правильного речевого выдоха, тематические альбомы, развития фонематического слуха и мелкой моторики.

Постоянно должна идти работа над звуковой культурой речи, как на занятиях, так и в режимных моментах. На музыкальных занятиях проводится работа над интонационной выразительностью, чёткой дикцией, дыханием. Ежедневное проведение артикуляционной и пальчиковой гимнастики и всё это регулярно должно отражаться в календарных планах воспитателей.



Педагоги используют разнообразные методы и приёмы, формы работы. Это и создание проблемных ситуаций, в которых ребёнку необходимо было бы высказаться (высказать свою просьбу, мнение, суждение и т.д.), решение речевых логических задач, игры-драматизации, составление загадок, шутки - чистоговорки и др..

В средней группе при обучении правильному произношению применение образца для подражания и игровых приёмов уже недостаточно. Здесь можно использовать несложные объяснения артикуляции звука. Это вырабатывает привычку не только слушать, но и внимательно смотреть на педагога, а затем следовать образцу. На занятиях в этой группе уже можно ставить учебную задачу (научить произносить тот или иной звук). Постановка учебной задачи способствует более сознательному выполнению указаний педагога. Этому же способствует мотивация учебной деятельности (для чего нужно учиться произносить звук). Отработка звуков родного языка у детей трех-пяти лет предусматривает четыре вида работы, последовательно сменяющих друг друга:

1. Подготовку органов артикуляционного аппарата;
  2. Уточнение произношения изолированного звука (в слогах);
  3. Выработка умения выделять этот звук, отличать его от других;
  4. Закрепление правильного произношения звука во фразовой речи
- [6].

Овладение произношением всех звуков родного языка к пяти годам возможно только при правильном руководстве развитием речи детей. Целенаправленное обучение, использование соответствующей методики создают условия для реализации имеющихся у детей предпосылок. Формирование звуковой стороны речи осуществляется в условиях детского сада в двух формах: в форме обучения на занятиях и воспитания всех сторон звуковой культуры речи вне занятий.

Главная роль в обучении принадлежит специальным занятиям, сочетающим показ-образец произношения с активным упражнением детей. Занятия дополняются и взаимодействуют со специальными упражнениями вне занятий.

Ведущей формой обучения являются коллективные (а не индивидуальные) занятия с детьми. В условиях социальной среды воспитание речевых навыков протекает особенно благоприятно и даёт более стойкие результаты, чем в условиях индивидуальной работы (А.П. Усова, М.Е. Хватцев).

Для ребёнка сильным фактором взаимного влияния является коллектив. Коллективные занятия более продуктивно повышают работоспособность, соответственно уменьшается утомляемость.

В процессе систематического обучения крайне необходимо использовать методику, обеспечивающую развитие моторики речевого аппарата, речевого дыхания и речевого слуха, учитывая, что эти процессы взаимосвязаны.

Частота общегрупповых занятия по обучению звукопроизношению достигает от 1 до 2 раз в месяц. Кроме того отдельные упражнения включаются в другие занятия по развитию речи, а также в музыкальные занятия, в занятия гимнастикой и подвижные игры. Количество занятий зависит от уровня развития речи детей дошкольников.

Еженедельная (1 - 2 раза в неделю) работа на речевых занятиях, занимающая от 2 до 10 мин. Один раз в месяц можно проводить комплексное занятие, целиком посвященное звуковой культуре речи. Очень много времени на таком занятии отводится работе над произношением одного звука или группы родственных звуков. Остальное время уделяют воспитанию других качеств речи.

Большое значение имеют другие формы фронтальной работы, которые осуществляются вне занятий: игры - драматизации, хороводы, праздники и развлечения, в средней группе эффективна речевая гимнастика (1 - 2 мин артикуляционных упражнений в конце утренней гимнастики, 2 - 3 раза в неделю).

Широко практикуется и работа с подгруппами детей в удобное для педагога время (дидактические игры, шутки - чистоговорки и др.). Таким образом, в календарном плане почти на каждый день предусматривается работа по звуковой культуре речи.

Все возрастные неправильности произношения чаще всего исчезают у детей к 5 годам. Но этот процесс происходит не сам по себе, а под влиянием речи взрослых и их педагогического воздействия. Как правило, влияние благотворно, когда ребёнок слышит нормальную речь, получает от взрослых указания, как следует говорить правильно, и в результате начинает испытывать интерес к правильной, чистой речи.

Ещё одним главным условием является то, что на занятиях, во время прогулок, режимных моментах необходимо очень внимательно следить за речью детей и добиваться, чтобы она была ясной, чёткой и внятной. В формировании правильного звукопроизношения решающую роль играет своевременно начатое обучение, опирающееся на возрастные особенности детей [30].

Осуществляя подготовку органов артикуляционного аппарата, воспитатель даёт игровые упражнения для развития или уточнения движения, выработки определенных положений, способствующих правильной артикуляции звуков. Согласно этому выделяется работа над следующими разделами звуковой культуры речи: воспитанием чёткой и правильной артикуляции, длительного, плавного речевого выдоха, развитием громкости голоса.

Проводя непосредственную работу над уточнением произнесения изолированного звука и развитием речевого слуха, воспитатель чаще всего использует игры или игровые упражнения. Всё внимание детей фиксируется на положении органов артикуляционного аппарата при произнесении этого звука и его звучания. Также используются игры для выделения данного звука из группы звуков. Данный вид работы помогает воспитанию речевого слуха, формированию умения соизмерять громкость голоса, развитию артикуляционного аппарата, речевого дыхания.

Формируя умение выделять нужный звук в слове, отличать его от других, педагог использует различный игровой материал (в основном дидактические игры), способствующий чёткому и правильному употреблению звуков в словах. Для начала даются те слова, в которых отрабатываемый звук стоит в ударном слоге. Дети учатся произносить его более чётко, длительно, т. е. вырабатывают умение выделять звук голосом, а в дальнейшем - не только выделять, но и определять его место в слове. Одновременно решаются задачи совершенствования фонематического слуха, дикции и произнесения слов согласно орфоэпическим нормам [3].

Большое внимание уделяется работе с использованием дидактических игр, игровых упражнений с включением речевого материала: чистоговорки, скороговорки, поговорки, потешки, стихи, пословицы, загадки, рассказы в соответствии с программным содержанием по родному языку. Хорошо подходит в этой работе речь с движением. Такие упражнения активизируют процесс отработки произносительных навыков.

Ознакомление детей дошкольников со звуками речи целесообразно осуществлять в игровой форме, связывая каждый звук с определенным символом («З» - песенка комара, «Р» - работа мотора самолёта, «Ш» - из лопнувшего шара выходит воздух).

Полезны детям игры, разработанные с символами, в которых автоматизируются и дифференцируются звуки.

Очень полезны дидактические рассказы с включением учебных заданий детям (повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т. п.). В средней группе они часто сопровождаются показом картинок на фланелеграфе или демонстрацией игрушек. На столе воспитателя можно с помощью игрушек устроить инсценировку, по ходу которой повторяется учебный материал (звукосочетания, чистоговорки - песенки).

Для формирования звуковой культуры речи большим положительным результатом пользуются занятия по пересказу, заучиванию стихотворений. Отдельные элементы интонации (просодемы), речевой слух и дыхание отрабатываются также и методом упражнений: заучивание и повторение знакомых скороговорок, игровое упражнение «Подуем на пушинки» и др.

Пользуясь всеми указанными методами, воспитатель применяет разнообразные приемы, которые способствуют формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Конечно же ведущим и самым главным приёмом является образец правильного произношения, выполнения задания, который даёт педагог. Если педагог применяет образец на первоначальной ступени обучения, то зачастую он подкрепляет этот прием кратким или развернутым объяснением демонстрируемых качеств речи или движений речедвигательного аппарата («Вы, дети, слышите, что я не просто говорю слово со звуком р, но специально выделяю этот звук, произношу его долго, протяжно: а-р-р-р-буз...»). При формировании фонематического слуха, звуко- и словопроизношения рекомендуется специфичный прием - утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога, искажаемой детьми части слова).

Примыкает к этому и другой приём - индивидуальная мотивировка задания, индивидуальное указание перед ответом ребенка («Мне кажется, что колыбельная особенно хорошо получится у Серёжи - он умеет быть ласковым, заботливым»).

В случае ошибочных ответов возможны такие активные приёмы, основанные на имитации, как совместная (сопряжённая) речь ребёнка и воспитателя, а также отражённая речь (незамедлительное повторение ребёнком речи-образца).

Педагог чаще всего использует такие приемы, как исправление и подсказ в походящий момент. На занятиях может употребляться и такой специфичный прием - образная физкультурная пауза, которая благодаря сочетанию движений детей с произнесением отрабатываемых звуков или звукосочетаний (игровая ситуация) служит одновременно и отдыхом, и закреплением учебного материала (выйти из-за столов, походить, присесть и показать, как квохчут курочки).

В процессе работы над звуковой культурой речи так же уместны и наглядные приёмы - показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки. В играх и упражнениях часто фигурирует дополнительное оборудование - «волшебная» палочка для подачи сигнала к началу или окончанию ответа, фишки и другой раздаточный материал, служащий для обозначения звуковой структуры слова.

Игра - самодеятельная детская активность, в которой взрослый может занять то или иное место исключительно как партнер, в той мере, в какой он вызывает у ребёнка интерес и уважение. Взрослый может влиять на игру косвенно через ролевое поведение и отдельные предложения, реплики, вопросы. Не редко с играми, имеющими широкое общеразвивающее влияние на речь, в методике имеются дидактические игры, в которых решаются задачи активизации.

Игровая деятельность - это эмоциональные интеллектуальные и физические усилия, направленные на достижения игровой задачи.

Дидактические игры - это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения (В.Н. Кругликов, 1988).

Словесные дидактические игры формируют слуховое внимание, умение прислушиваться к звукам речи, повторять звуко сочетания и слова. Дети учатся воспринимать произведения народного творчества: потешки, прибаутки, сказки. Выразительность речи, приобретенная в ходе этих игр, переносится и в самостоятельную сюжетную ролевую игру.

Игровые действия в словесных дидактических играх (имитация движений, поиск того, кто позвал, действия по словесному сигналу, звукоподражание) побуждают к многократному повторению одного и того же звуко сочетания, что упражняет в правильном произношении звуков и слов [23].

Игра как правило содержит готовый замысел, который реализуется в игровых действиях и определяется целью игры, то есть для чего эта игра создана, на что она направлена. Зачастую цель игры всегда имеет два аспекта:

1. Познавательный, то есть то, чему, мы должны научить ребёнка, какие способы действия с предметами хотим ему передать.
2. Воспитательный, то есть те способы сотрудничества, формы общения и отношения к другим людям [31].

Этап формирования произносительных умений и навыков. На этом этапе у ребёнка формируется умение правильно произносить звуки, правильно использовать их в речи.

Используя дидактические игры и упражнения, педагог продолжает учить детей внимательно слушать речь окружающих, подбирать слова, похожие по звучанию, вычислять из ряда слов только те, в которых есть заданный звук.

Слуховое внимание - это способность дифференцировать на слух звучание различных предметов, определять место и направление звука.

Фонематический слух - это способность воспринимать звуки речи, фонемы, благодаря которым осуществляется различение слов, близких по звучанию: рак - лак - мак; угол - уголь.

Хорошо развитое слуховое внимание даёт возможность целенаправленно воспринимать речь, этим самым направляя волевые усилия на отдельные её стороны: громкость, скорость, правильность и др. Дошкольники не всегда обладают достаточно устойчивым вниманием, например, не умеют определять на слух наличие какого-либо звука в слове.

Исходя из этого, задача воспитателя заключается в том, чтобы:

1. Воспитать умение внимательно слушать и узнавать звучание различных предметов, его направление;
2. Различать звуки речи в словах;
3. Отличать одни звуки от других, близких по акустическим и артикуляционным признакам;
4. Улавливать на слух тонкости звукового оформления языка (громкость, скорость произношения и т.д.);
5. Правильно пользоваться интонационными средствами выразительности;
6. Сравнивать свою речь с речью окружающих;
7. Контролировать с помощью слуха собственное речевое высказывание.



Для решения этих задач целесообразным является использование специальных игр и упражнений.

«Слуховые» игры.

1. «Кто больше услышит?». Цель: воспитывать умение дифференцировать звуки окружающего мира.

2. «Поручения». Цель: развитие слухового внимания.

Игры на развитие фонематического слуха.

3. «Цепочка слов». Цель: учить выделять в слове первый и последний звуки.

А. И. Максаков предлагает игры с целью узнавания звука в слове и выделения его из слов:

- дети должны посадить в машину только тех животных, в названиях которых есть звук [с] (слон, собака);

- из предложенных картинок с изображениями животных ребёнок должен отобрать те, в названиях которых есть звук [з] (коза, заяц);

- отгадывание детьми хорошо знакомых им загадок с дальнейшим определением, есть ли в названии отгадки заданный звук («У кого из всех зверей хвост пушистей и длинней?» – У лисы. – «В слове лиса есть звук [с]? А в слове зверь есть звук [с]?»).

На занятиях правильнее будет использовать приёмы, которые создают соответствующий эмоциональный настрой, разнообразят процесс повторения, доставляют ребёнку удовольствие и вызывают интерес к занятию.

Развитие речевого дыхания.

Дыхание - это акт рефлекторный, но есть речевое дыхание, которое управляется. Существует несколько видов физиологического дыхания, наиболее правильным из них является диафрагмальное, его используют как основу речевого дыхания: после короткого вдоха носом следует пауза для

укрепления брюшного пресса, а затем длинный звуковой выдох. У детей часто отмечаются поверхностный вдох и непродолжительный выдох, отсутствие четкого отличия между носовым и ротовым дыханием, речь на вдохе, что может привести к заиканию. Кроме того, выработка целенаправленной воздушной струи в процессе выдоха имеет большое значение при произношении различных звуков, что отражается на качестве звукопроизношения в целом.

Задача воспитателя состоит в том, чтобы научить детей правильно пользоваться речевым дыханием. Для этого можно проводить различные упражнения с использованием раздаточного материала, например:

1. «Понюхай цветок»
2. Предлагаю скороговорку: «Как на горке, на пригорке, встали три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка.

При проведении этих упражнений необходимо помнить следующее:

1. Упражнения следует проводить в хорошо проветренном помещении;
2. Важно соблюдать дозировку выполнения упражнений по времени;
3. Необходимо следить за правильной позой ребенка во время упражнения [19].

В средней группе педагоги выделяют игровые зоны, в которых дети разворачивают любые сюжетно - ролевые игры, объединяясь в небольшие группы. Организуя игру, педагог занимает позицию включённого партнера: он просит ребёнка пояснить смысл действий, побуждая к ролевой речи и беря на себя определённую роль. Опираясь на методы, подбираем приёмы: введение «проблемных ситуаций», введение новых персонажей и ролей, соединение двух - трех сюжетов в одной игре.

Итак, исходя из всего этого, занятия по звуковой культуре речи не имеют четкой структуры. Однако целесообразно начинать с упражнений на

развитие слухового внимания, фонематического слуха, с артикуляционной гимнастики. Затем можно проводить работу со звуками, параллельно включая задания на развитие речевого дыхания, голоса, темпа речи, интонационной выразительности. Внимание ребёнка в течение всего занятия должно фиксироваться на звуковой стороне речи.

Такое построение занятий позволяет чередовать деятельность детей, создаёт условия для многократного повторения однотипного речевого материала при использовании разнообразных приёмов обучения [34].

Таким образом, работа по воспитанию звуковой культуры речи в детском саду актуальна и практически значима.

### **1.5. Анализ программ ДОО и методические рекомендации в аспекте проблемы формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.**

Рассматривая методологические аспекты проблемы формирования звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста, следует проанализировать задачи в программах.

Остановимся и проанализируем содержание программных требований по разделу «Звуковая культура речи».

«Программа от рождения до школы» Н.В. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа содержит следующие направления - закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, обрабатывать произношения свистящих, шипящих и согласных звуков. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчётливое произношение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух:

учить различать на слух и называть слова, совершенствовать интонационную выразительность речи.

В программе Н.В. Веракса «От рождения до школы» на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства. Также данные авторы акцентируют внимание на задачи по развитию звуковой культуры речи.

Программа « Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева, 2014

В программе прописывается следующее - для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения.

В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха:

- развивать речевое дыхание и речевое внимания;
- формировать правильное звукопроизношение;
- побуждать проводить анализ артикуляции звуков по пяти позициям (губы-зубы-язык-голосовые связки-воздушная струя);

- развивать речевой слух (фонематического и фонетического восприятия);
- развивать просодическую сторону речи (силу, высоту, темп, тембр и громкость речи, силу голоса);
- упражнять в качественном произношении слов и помогать преодолевать ошибки при формировании правильного словопроизношения в правильной постановке ударения при произнесении слов.

Также сравним, в качестве таблицы, образовательные программы «Детство», разработанную авторским коллективом: В.И. Логиновой, Н.А. Ноткиной, Т.И. Бабаевой, и «От рождения до школы» Н.В. Веракса.

Таблица 1

Сравнительный анализ образовательных программ

| <p><b>Образовательная программа</b><br/><b>«От рождения до школы»</b></p>   | <p><b>Образовательная программа</b><br/><b>«Детство»</b></p>  |
|---|---|
| <p><b>Цели и задачи:</b> Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.</p> <p>Развитие связной речи - диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.</p> <p>Практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> | <p><b>Цели и задачи:</b> побуждать детей употреблять в речи слова и словосочетания в соответствии с условиями и задачами общения, речевой и социальной ситуацией, связывать их по смыслу;</p> |

Продолжение таблицы 1

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Звуковая культура речи.</b></p> <p>Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных ([p],[л]) звуков. Развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний.</p> <p>Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук.</p> <p>Совершенствовать интонационную выразительность речи.</p> | <p><b>Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха:</b></p> <p>1. Развивать речевое дыхание и речевое внимания;</p> <p>1. Формировать правильное звукопроизношение;</p> <p>2. Побуждать проводить анализ артикуляции звуков по пяти позициям (губы – зубы – язык – голосовые связки – воздушная струя);</p> <p>3. Познакомить с понятием «гласные – согласные звуки», «твердые – мягкие согласные звуки».</p> <p>4. Развивать речевой слух (фонематического и фонетического восприятия);</p> <p>5. Познакомить со слоговой структурой слова;</p> <p>6. Учить определять количество слогов в словах;</p> <p>7. Развивать просодическую сторону речи (силу, высоту, темп, тембр и громкость речи, силу голоса);</p> |
|---|---|

Работа по воспитанию звуковой культуры речи детей средней группы дошкольного учреждения включает в себя формирование правильного звукопроизношения, развитие фонематического восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания, умения пользоваться умеренным темпом речи и интонационными средствами выразительности.

Также важно отметить, что воспитание звуковой культуры речи предполагает: формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, воспитание орфоэпически правильной речи, формирование выразительности речи, выработка дикции, воспитание культуры речевого общения.

Для дошкольников, в первую очередь, особое значение имеет усвоение линейных звуковых единиц речи, поэтому воспитателям не только необходимо знать различие звуковых единиц по их роли в речи, но и планировать занятия с детьми по развитию их умения произносить сложные звуки.

Нами были проанализированы две программы, с целью определения программного содержания по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. Проанализировав программы, обнаружили следующие отличия, программа «Детство» побуждает проводить анализ артикуляции звуков по пяти позициям (губы-зубы-язык-голосовые связки-воздушная струя), развивать речевой слух (фонематического и фонетического восприятия), развивать просодическую сторону речи (силу, высоту, темп, тембр и громкость речи, силу голоса), упражнять в качественном произношении слов и помогать преодолевать ошибки при формировании правильного словопроизношения в правильной постановке ударения при произнесении слов, познакомить со слоговой структурой слова.

Общим в этих программах является: Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими, развивать речевое дыхание и речевое внимания, формировать правильное звукопроизношение, развитие связной речи - диалогической и монологической форм, формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи, практическое овладение воспитанниками нормами речи, развивать фонематический слух, учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Таким образом, каждая программа по своему уникальна и направлена на развитие звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.



## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности**

Анализ дошкольных образовательных программ показал, что в процессе формирования ЗКР у детей среднего дошкольного возраста выделены два направления работы. Для проведения диагностики в донной возрастной группе нами были выделены следующие показатели:

1. Развитие слуховое восприятия.
2. Состояние артикуляционного аппарата.
3. Состояние фонематического слуха.
4. Состояние звукопроизношения.

В исследовании принимали участие дети среднего дошкольного возраста МАДОУ №1 «Цветик - семицветик» города Верхняя Пышма.

В процессе проведения этапа исследовательской работы были поставлены следующие задачи:

1. Проведение диагностики по выявлению уровня звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста;
2. Разработка комплекса упражнений по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Нами были подобраны критерии оценивания уровней сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

**Критерии уровня формирования звуковой культуры речи у детей  
среднего дошкольного возраста**

| № п/п  | Высокий<br>3 балла  | Средний<br>2 балла  | Низкий<br>1 балл  |
|--|---|---|---|
| Развитие слухового восприятия                            | Узнаёт все звучащие предметы                                    | Путает на слух один предмет                                     | Определяет звучание предметов с помощью педагога        |
| Подвижность артикуляционного аппарата                    | Все движения артикуляционного аппарата доступны                 | Не точное движения артикуляционного аппарата                    | Не выполняет движения артикуляционного аппарата         |
| Развитие фонематического слуха                           | Правильно различает и называет слова на определённый звук       | Допускает две ошибки и называет одно слово на определённый звук | Не называет слова на определённый звук                  |
| Отчётливо произносит некоторые гласные и согласные звуки | Умеет правильно произносить некоторые гласные и согласные звуки | Недостаточно чётко произносит гласные и согласные звуки         | Искажает и заменяет некоторые гласные и согласные звуки |

Диагностика проводилась в группе, состоящей из 19 человек. Диагностические задания предлагались детям в индивидуальной форме, что позволило получить наиболее точные данные.

### **Диагностика №1.**

#### **Послушай и скажи"**

**Цель:** формировать умение слышать и называть звуки окружающего мира.

Ход игры.

Материал: аудиозапись со звуками окружающего мира.

#### **Ход игры:**

Дети сидят полукругом. Звучит аудиозапись. Воспитатель задает вопрос.

Что звенит? (звонок).

Что грохочет (гром)

Что гудит? (сирена).

Что шуршит? (листья).

Что скрипит? (дверь).

Кто стрекочет? (кузнечик).

Кто каркает (ворона).

Кто кричит?( девочка)

Результаты диагностики: это задание было трудным для Максима, Даши, Вали, Стёпы и Сережи. Дети затрудняются определить звучащие звуки, определяют с помощью педагога, у данных пяти детей низкий уровень, что составляет 22%. Средний уровень восприятия у Любы, Оли, Васи, Оксаны, Данила, Сони, Славы, Ирины, Марины. Путают на слух один звук. Средний уровень составляет восемь детей, в процентном соотношении -

42% от всей группы. С высоким уровнем прошли диагностику шесть детей Ксюша, Ваня, Никита, Нина, Вова и Женя, что составляет 36% от всей группы.

Инструментарий измерения представлен в таблице № 1.

Количественные результаты представлены в таблице № 2.

### **Диагностика № 2.**

#### **Методика: «Повтори»**

Цель: Определить подвижность артикуляционного аппарата.

Процедура обследования: проводится с использованием игрового персонажа, при выполнении по подражанию воспитателю следующих упражнений: Улыбнись Мишке (широкая улыбка), чтобы подружиться; Покажи Мишке, какой у слоника хоботок (вытянуть губы вперед); Преврати язычок в лопатку (показать широкий язык); Мишка боится пчёл, у них есть жало, покажи «жалю» (показать узкий язык); Мишка любит качаться на качелях, давай покажем Мишке, как умеет качаться наш язычок (положить язык сначала на верхнюю, потом на нижнюю губу); Научи Мишку тикать, как часики (подвигать языком влево-вправо); Покатаем Мишку на лошадке (пощёлкать языком); Покажи Мишке, как зевает лев, когда устал (широко открыть рот и зевнуть). Если выполнение задания по словесной инструкции не доступно ребёнку, то оно выполняется по показу и обязательно в игровой форме.

Результаты диагностики: это задание было трудным для Любы, Даши, Ксюши, Никиты. У некоторых детей возникли затруднения в выполнении заданных упражнений, у данных четырёх детей низкий уровень, что составляет 20% от всей группы. На среднем уровне Ваня, Женя, Стёпа, Серёжа, Соня, Вася, Оксана. Эти дети допускают неточности в выполнении упражнений, что составляет 35% от всей группы. Высокий уровень у Максима, Оли, Славы, Марины, Нины, Вовы, Вали, Данила, эти дети с

лёгкостью справились со всеми заданными упражнениями, что составляет 45% от всей группы.

### **Диагностика № 3.**

#### **Послушай и назови нужное слово.**

*Цель:* совершенствовать фонематический слух, учить называть слова с определённым звуком в тексте.

Воспитатель читает стихотворение или рассказ, наполненный определённым звуком, дети должны назвать слова, в которых есть заданный звук.

1. Ж Жук жужжит в железной банке –

Жук не хочет жить в жестянке.

Жизнь жука в плену горька.

Жалко бедного жука.

2. З – Заяц, заяц,

Чем ты занят?

– Кочерыжку

Разгрызаю.

– А чему ты, заяц

Рад?

– Рад, что зубы

Не болят.

Результаты диагностики: это задание было трудным для Вани, Славы, Марины, Васи, Никиты, Оли. Дети затрудняются назвать слова с заданным

звуком, у данных шести детей низкий уровень, что составляет 31% от всей группы. На среднем уровне Люба, Максим, Нина, Серёжа, Оксана, Ксюша, Валя. Эти дети называют большинство слов с нужным звуком, что составляет 38% от всей группы. Высокий уровень у Даши, Жени, Стёпы, Сони, Вовы, Данила, они отлично справились с заданием и это составило 31% от всей группы.

#### **Диагностика № 4.**

##### **Игра “Будьте внимательными”**

Цель. Научить ребенка правильно произносить звук [щ] в словах. Содержание. Ребенок сидит лицом к воспитателю. Он предлагает: – Сегодня мы будем искать звук [щ] в словах. Я говорю слова, а ты хлопай в ладоши, если услышишь этот звук. (Слова: «щука», «лампа», «веник», «щетка», «поезд», «кубики», «щенок», «щи», «хлеб», «дрова», «щепки». др.)

Результаты диагностики: это задание было трудным для Даши, Жени, Любы, Максима, Серёжи, Васи, Никиты, Оли. Дети с трудом распознают заданный звук в слове, у данных семи детей низкий уровень, что составляет 45% от всей группы. На среднем уровне Ваня, Слава, Нина, Оксана, Вова, Данил, Стёпа. Эти дети распознают звук ни во всех словах, семь детей, что составляет 35% от всей группы. Высокий уровень у Ксюши, Вали, Сони, Марины. Они нашли звук [щ] во всех словах, что составляет 20% от всей группы.

Таблица 3

Уровни сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

| №  | Имя ребёнка | Развитие<br>слухового<br>восприятия | Подвижнос<br>ть<br>артикуляци<br>онного<br>аппарата | Развитие<br>фонемати<br>ческого<br>слуха | Отчётливо<br>произносит<br>некоторые<br>гласные и<br>согласные<br>звуки |
|----|-------------|-------------------------------------|---|--|---|
| 1  | Максим      | 1                                   | 3   | 2  | 1   |
| 2  | Даша        | 1                                   | 1   | 3  | 1   |
| 3  | Валя        | 1                                   | 3   | 2  | 3   |
| 4  | Стёпа       | 1                                   | 2   | 3  | 2   |
| 5  | Серёжа      | 1                                   | 2   | 2  | 1   |
| 6  | Люба        | 2                                   | 1   | 2  | 1   |
| 7  | Оля         | 2                                   | 3   | 1  | 1   |
| 8  | Вася        | 2                                   | 2   | 1  | 1   |
| 9  | Оксана      | 2                                   | 2   | 2  | 2   |
| 10 | Данил       | 2                                   | 3   | 3  | 2   |
| 11 | Соня        | 2                                   | 2   | 3  | 3   |
| 12 | Слава       | 2                                   | 3   | 1  | 2   |
| 13 | Ксюша       | 3                                   | 1   | 2  | 3   |
| 14 | Ваня        | 3                                   | 2   | 1  | 2   |
| 15 | Никита      | 3                                   | 1   | 1  | 1   |
| 16 | Нина        | 3                                   | 3   | 2  | 2   |
| 17 | Вова        | 3                                   | 3   | 3  | 2   |
| 18 | Марина      | 2                                   | 3   | 1  | 3   |

Продолжение таблицы 3

| 19 | Женя                   | 3  | 2  | 3  | 1   |
|----|------------------------|--|--|--|---|
|    | Итоговый<br>показатель | «3» - 36%<br>(5 детей);<br>«2» - 42%<br>(8 детей);<br>«1» - 22%<br>(5 детей) | «3» - 45%<br>(8 детей);<br>«2» - 35%<br>(7 ребёнка);<br>«1» - 20%<br>(4 детей) | «3» - 31%<br>(6 детей);<br>«2» - 38%<br>(7 детей);<br>«1» - 31%<br>(6 детей) | «3» - 20%<br>(4<br>ребёнка);<br>«2» - 35%<br>(6 детей);<br>«1» - 45%<br>(7 детей) |

В результате исследования, высокий уровень развития звуковой культуры речи составил 26%, то есть пять человек. Дети справились со всеми заданиями, были недочеты, но не значительные. Где-то замешкались, но подумав, ответили правильно. Средний уровень развития звуковой культуры речи составил 42% это восемь детей. Низкий уровень развития звуковой культуры речи составил 32 % это шесть детей. Дети с большим трудом справлялись с заданиями. Не развитый фонематический слух, артикуляционный аппарат, малый словарный запас, не достаточные знания значений некоторых предметов, музыкальных инструментов. Анализ полученных результатов выявил необходимость разработки практического материала для звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

## 2.2. Комплекс упражнений по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой форме



В ходе констатирующего этапа исследовательской работы были поставлены цели: формирование звуковой культуры речи детей средней группы в игровой деятельности. Поставлены задачи:

1. Развивать слуховое восприятие;
2. Развивать фонематический слух;
3. Развивать артикуляционный аппарат;
4. Развивать отчетливое и правильное произношение звуков.

Для решения поставленных задач был составлен комплекс упражнений на формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

**Комплекс упражнений на формирование звуковой культуры речи  
для детей среднего дошкольного возраста**

| <b>1. Развитие слухового восприятия</b>       |  |                                 |
|---|--|---------------------------------|
| <b>Упражнение</b>                             | <b>Цель</b>  | <b>Игра</b>                     |
| <b>«Оркестр», «Что звучит?»</b>               | <b>Цель.</b> Накопление словаря и развитие фразовой речи, умение прислушиваться и определять источник звука. | <b>«Скажи, что ты слышишь?»</b> |
| <b>«Угадай, что делать»</b>                   | <b>Цель.</b> Найти, игрока ища по голосу и определить направление звука в пространстве.                      | <b>«Жмурки с голосом»</b>       |
| <b>«Определи, где звучит?», «Кто хлопал?»</b> | <b>Цель.</b> Определение направления звука.  | <b>«Где позвонили?»</b>         |
| <b>«Кто внимательный?»</b>                    | <b>Цель.</b> Развитие словаря, и фразовой речи.  | <b>«Продавец и покупатель»</b>  |
| <b>«Найди пару», «Тихо – громко»</b>          | <b>Цель.</b> Развивать слуховое внимание, восприятие на слух звуков, которые издают различные предметы.      | <b>«Пошуршим, постучим».</b>    |

Продолжение таблицы 4

| Развивать фонематический слух       |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
| Упражнения                          | Цель  | Игра  |
| «Что я сказал?».                    | <u>Цель:</u> различение на слух длительности звучания, громкости и высоты голоса. | «Я потерялся»                                   |
| «Исправь ошибку».                   | <u>Цель.</u> Формировать умение слышать и называть звуки окружающего мира.        | «Послушай и скажи»                              |
| «Рифмы»                             | <u>Цель:</u> формировать умение пользоваться громкостью и высотой голоса.         | « Маленький цыпленок»                           |
| «Аплодисменты».                     | <u>Цель:</u> формировать умение имитировать голоса различных животных и птиц.     | «Мы котятки, поросятки, курочки и лягушатики..» |
| «Волшебный карандаш».               | <u>Цель:</u> формировать умение различать звук.                                   | «Выбери картинку»                               |
| 3.Развивать артикуляционный аппарат |   |   |
| Упражнения                          | Цель  | Игра  |
| Динамические упражнения для языка   | <u>Цель:</u> развивать артикуляционный аппарат                                    | «Снежинка на ладони».                           |

Продолжение таблицы 4

|  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| «Сказка о веселом язычке» (В.Н. Чернякова)                     | <b>Цели:</b> развивать артикуляционный аппарат; познакомить со свойствами вещества.   | «Водяные пузыри».     |
| Упражнения для губ   | <b>Цели:</b> развивать артикуляционный аппарат  | «Гол!».               |
| Динамические упражнения для                                    | <b>Цели:</b> развивать артикуляционный аппарат  | «Шелест ветра».       |
| Статические упражнения для языка                               | <b>Цели:</b> развивать артикуляционный аппарат  | «Мотоцикл или КамАЗ». |
| <b>4.Развивать отчетливое и правильное произношение звуков</b> |   |                       |
| <b>Упражнения</b>  | <b>Цель</b>   | <b>Игра</b>           |
| «Играем со звуком»   | <p><b>Цель.</b> Закреплять произношение звуков [л] [л?] в словах.</p> <p><b>Цель.</b> Закреплять произношение звуков [з], [ж], [ш], [м], [в], [р] в словах.</p> | « Найди игрушку»      |
| «Рано утром»   | <p><b>Цель:</b></p> <p>Автоматизировать изолированный звук: формировать звуковую культуру речи.</p>   | «Звуковая дорожка»    |

Продолжение таблицы 4

|  |   |                               |
|--|---|-------------------------------|
| <b>« Я куплю машину»</b>                                       | <b>Цель:</b> Учить детей называть слова с заданным звуком.                              | <b>«Назови слова»</b>         |
| <b>Дети получают по две картинки на дифференцируемые звуки</b> | <b>Цель.</b> Научить детей правильно произносить звук [щ] [д] [т] в словах.             | <b>«Будьте внимательными»</b> |
| <b>На столе или в конверте</b>                                 | <b>Цель.</b> Развивать фонематический слух, закреплять произношение звука [з] в словах. | <b>«Комары»</b>               |

С целью выработки полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного звукопроизношения, с детьми была проведена артикуляционная гимнастика «Сказка о веселом язычке». Воспитатель проговаривает стихотворение и показывает определенные движения языком, которые дети должны повторить.

При проведении артикуляционной гимнастики все дети были вовлечены в игровой процесс. У большинства детей все показываемые воспитателем движения получалось повторить без ошибок. Некоторые дети - иногда допускали ошибки в движениях, по большей части из-за невнимательности. В следующей части работы проводились игры и упражнения, которые были направлены на развитие умения определять на слух изменение тона голоса, темпа речи, а также на развитие умения детей на одном выдохе изменять силу голоса от тихого к громкому и от громкого к тихому.

Воспитатель использовал следующие игровые приемы: показывание и повторение звука, объяснение, поощрение детей при правильном выполнении задания. Активность детей направлялась воспитателем с помощью наводящих и уточняющих вопросов.

Последующая работа проводилась с целью автоматизации и закрепления звуков. В работу были включены звуки, в произношении которых, по результатам первичной диагностики, у детей возникали трудности. Была выделена следующая группа звуков: [с], [сь], [з], [зь], [ж], [щ], [р], [рь].

В форме подгрупповых занятий проводилась артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения закрепление звуков, а также автоматизация звуков [р] и [рь] в слогах и словах и во фразовой речи, так как у большинства детей имеются нарушения в их произношении.

С детьми, которые не усвоили программный материал по звуковой культуре речи или плохо усваивают его на занятиях, необходимо проводить дополнительную работу (вне основных занятий). Занятия организуются как индивидуальные, так и групповые (например, объединяются в одну группу дети, которые не усвоили какой-либо звук). Такие индивидуальные и групповые занятия можно проводить на прогулке, в часы игр, во время утреннего приёма детей и перед уходом их домой. На дополнительных занятиях даются различные игры, упражнения в игровой форме, используется различный речевой материал, который направлен на выработку у детей правильного произношения звуков, на развитие фонематического и речевого слуха.

Предложенные игры, игровые упражнения, направленные на формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста. Все они могут применяться системно и с применением различного лексического материала.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В процессе изучения была рассмотрена тема формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности. Работа включает в себя две главы. Первая глава - теоретическая, она посвящена исследованию психолого - педагогических вопросов формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. Вторая глава – практическая, в ней мы рассматриваем методическое обоснование данного вопроса.

В ходе работы путём выполнения всех задач была достигнута цель - полно и разносторонне рассмотреть вопросы формирования звуковой культуры речи по средствам игровой деятельности в образовательном процессе детей среднего дошкольного возраста. Были изучены понятия звуковой культуры речи, исследованы особенности овладения детьми звуковой стороны языка. Охвачены понятия игры как категории дошкольной педагогики, а также проведена диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. Исследовав данные вопросы, пришли к выводу разработать комплекс упражнений направленных на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. На основании проделанной работы, сделаны выводы.

Звуковая культура речи требует своевременности, непрерывности, системности педагогического влияния как категория сложного навыка, заключающаяся в координации физиологических и умственных способностей. Диагностика освоения звуковой культурой речи считается неотъемлемым первоначальным компонентом работы над формированием звуковой культуры речи.

Дети среднего дошкольного возраста весьма чувствительны к влияниям подобного рода, возраст считается подходящим для основы и продолжения работы над формированием звуковой культуры речи.

Таким образом, была более подробно изучена проблема формирования звуковой культуры речи путем введения игровой деятельности в образовательный процесс детей среднего дошкольного возраста.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Развитие звуковой стороны речи в дошкольном возрасте [Текст] / М. М. Алексеева. - М. : 2015. – 306 с.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М. М. Алексеева, В. И. Яшина - М. : Академия, 2005. – 243 с.
3. Андреасова, М. Народная игра как средство формирования готовности дошкольников к речевому общению, дошкольное воспитание [Текст] / М. Андреасова – М. : 2007. – 435 с.
4. Аркушенко, А. Психология развития и возрастная психология [Текст] / А. Аркушенко, О. Ларина. - М. : Эксмо, 2011. - 378 с.
5. Болотина, Л. Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие [Текст] / Л. Р. Болотина, Н.В. Микляева, Ю. Н. Родионова – М. : Айрис Пресс, 2006. – 367 с.
6. Бондаренко, А. К. Дидактическая игра в детском саду [Текст] / А. К. Бондаренко – М.: Просвещение, 1991. – 490 с.
7. Волчкова, В. Н. Конспекты занятий в средней группе детского сада. Развитие речи [Текст] / В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова. – В., 2004. – 195 с.
8. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский - М.: АСТ, 2008. - 437с.
9. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи с детьми 4 - 6 лет (старшая разновозрастная группа) [Текст]: Кн. для воспитателя дет.сада / В. В. Гербова - М. : Просвещение, 2007.- 207 с.
10. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада [Текст] / В. В. Гербова - М. : Просвещение, 2009. – 450 с.

11. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду, средняя группа [Текст] / В. В. Гербова - М. : Мозайка - Синтез, 2014. – 80 с.
12. Гризик, И. В. Развитие речи детей 4-7 лет. Ребенок в детском саду [Текст] / И. В. Гризик, Л. Тимощук – М. : 2012. – 360 с.
13. Дяченко, О. М. Развитие речи дошкольника [Текст] / О. М. Дяченко, П. И. Невская – М.: Просвещение, 1990. – 320 с.
14. Епифанцева, Т. Б. Настольная книга педагога – дефектолога [Текст] / Т. Б. Епифанцева, Т. Е. Киселенко, И. А. Могилева, И. Г. Соловьева – М. : Феникс; Ростов н/Д, 2005. – 205 с.
15. Журова, Л. Е. Обучение грамоте в детском саду [Текст] / Л. Е. Журова - М. : 1974. – 309 с.
16. Катаева, А. А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии [Текст] / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева - М. : Владос, 2004. – 401 с.
17. Колодяжная, Т. П. Речевое развитие детей дошкольного возраста: методическое пособие [Текст] / Т.П. Колодяжная, И.А. Маркарян – М. : Перспектива, 2009. – 144 с.
18. Леонтьев, А. Н. Речевая деятельность [Текст] : Хрестоматия по психологии: Учебное пособие / А. Н. Леонтьев - М. : Просвещение - 1997.- 405 с.
19. Лопухина, И. В. Логопедия, 550 занимательных игр и упражнений для развития речи детей [Текст] / И. В. Лопухина - М. : Аквариум, 1995. – 209 с.
20. Максаков, А. И. Звуковая культура речи [Текст] / А.И. Максаков, М.Ф. Фомичева - М. : 2014. – 120 с.
21. Максаков, А. И. Учителю, играя: Игры и упражнения со звучащим словом [Текст]: Пособие для воспитателя дет. сада / А.И. Максаков, Г.А. Тумакова - 2-е изд., испр. к доп.- М.: Просвещение, 2013.-144 с.

22. Османова, Г.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков (4 года) [Текст] / Г.А. Османова, Л.А. Позднякова – М. : СПб: КАРО, 2013. - 112с.
23. Ожегов С. И. Словарь русского языка [Текст] / Под ред. Н.Ю. Шведовой. - М., 1990. – 450 с.
24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ", " Российская газета". 2013. № 265.
25. Соловьева, О. И. Методика развития речи и обучение родному языку в детском саду [Текст] / О. И. Соловьева.- М. Просвещение, 2006. - 176с
26. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студ. высших учебных заведений [Текст] / Н. А. Стародубова. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2009. - 256 с.
27. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения [Текст]: М.Ф. Фомичева/ Пособие для воспитателя дет. сада.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Просвещение, 2010.-244 с.
28. Швайко, Г. С. Игры игровые упражнения для развития речи [Текст] / Г. С. Швайко - М.: Просвещение, 2008. – 369 с.
29. Швецова, И. формирование фонематического восприятия и звукового анализа у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / И. Швецова – М. :2007. – 161 с.
30. Ушакова, Т. Н. Детская речь - ее истоки и первые шаги в развитии [Текст] / Т. Н.Ушакова – 1999. - 265 с.
31. Ушакова, О. С. Развитие речи и творчества дошкольников [Текст] / Ушакова О. С. - М. : 2008. – 198 с.

32. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: пособие для педагогов детских учреждений [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина – М.: Гуманит, изд. центр «Владос», 2013 – 288 с.
33. Эльконин, Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст] / Д.Б. Эльконин - М. : 1966. – 278 с.
34. Ушанский, К.Д. Развитие речи и творчества дошкольников [Текст] / К.Д. Ушанский - М. : 2008. – 67 с.
35. Федеральный институт развития образования [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.firo.ru>
36. ФГОС: от рождения до школы. Примерная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://docplayer.ru>
37. Персональный сайт: Подготовка к обучению грамоте [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://katkovapk.ucoz.ru>

**Дидактические игры и упражнения для проведения занятий по  
формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного  
возраста**

**1. Развивать слуховое восприятие**

**«Оркестр», «Что звучит?»**

Воспитатель воспроизводит звучание инструментов  
(дудочка, барабан, колокольчик и др.) Дети, прослушав, воспроизводят  
звучание, «Поиграй, как я»..

**Цель.** Найти игрока, ища по голосу и определить направление звука в пространстве.

**«Скажи, что ты слышишь?»**

Оборудование: стаканы (с водой и пустой, баночки с крупами, фольга, деревянные и металлические ложки, ширма.

Описание игры: логопед показывает и называет предметы, демонстрирует их звучание. Логопед за ширмой выполняет различные действия с предметами (переливает воду, пересыпает крупу.). Ребёнок должен определить, что он слышит (шуршание бумаги, звук льющейся воды и т. д.)

**Цель:** развитие слухового восприятия, дифференциация неречевых звуков.

**«Жмурки с голосом»**

Оборудование: Повязки. Описание игры. Водящему завязывают глаза, и он должен поймать кого-нибудь из бегающих детей. Дети тихо переходят или перебегают с одного места на другое (лают, кричат петухом, кукушкой и т.д.). Если водящий кого-нибудь поймает, пойманный должен подать голос, а водящий угадывает, кого он поймал.

**Цель.** Найти игрока, ища по голосу и определить направление звука в пространстве.

### **«Угадай, что делать»**

Подготовительная работа. Приготовить по 2 флажка на каждого ребенка.

Ход: Дети сидят полукругом. У каждого в руках по 2 флажка. Если педагог громко звенит бубном, дети поднимают флажки вверх и машут ими, если тихо - держат руки на коленях.

Методические указания. Взрослому необходимо следить за правильной осанкой детей и правильным выполнением движений; чередовать громкое и тихое звучание тамбурина надо не более четырех раз, чтобы дети могли легко выполнять движения.

**Цель.** Учить детей соотносить характер своих действий со звучанием бубна. Воспитание у детей умения переключать слуховое внимание.

### **«Где позвонили?»**

Оборудование: Звоночек (или колокольчик, или дудочка и т. п.).

Описание игры. Дети сидят группами в разных местах комнаты, в каждой группе какой-нибудь звучащий инструмент. Выбирается водящий. Ему предлагают закрыть глаза и угадать, где позвонили, и показать направление рукой. Если ребенок правильно укажет направление, педагог подаёт сигнал и водящий открывает глаза. Тот, кто звонил, встает и показывает звоночек или дудочку. Если водящий укажет направление неправильно, он снова водит, пока не угадает.

**Цель.** Определение направления звука.

### **«Определи, где звучит?», «Кто хлопал?»**

Дети закрывают глаза. Воспитатель тихо встаёт в стороне (*сзади, спереди, слева, справа*) и звенит в колокольчик. Дети не открывая глаза, рукой указывают, откуда доносился звук.

**Цель.** Определение направления звука.

#### **«Кто внимательный?»**

Воспитатель садится на расстоянии 2-3 м от детей. Рядом с детьми разложены игрушки. Воспитатель предупреждает детей, что сейчас он будет давать задания очень тихо, шепотом, поэтому надо быть очень внимательным. Затем дает инструкции: «Возьми мишку и посади в машину», «Вынь мишку из машины», «Посади в машину куклу» и так далее. Дети должны слышать, понять и выполнить эти команды. Задания нужно давать краткие и очень понятные.

**Цель.** Развитие словаря, и фразовой речи.

#### **«Продавец и покупатель»**

Оборудование: Коробки с горохом и различной крупой. Описание игры: Один ребенок - продавец. Перед ним две коробки (затем число, их можно увеличить четырех-пяти), в каждой разный вид продуктов, например горох, пшено, мука и пр. Покупатель входит в магазин, здоровается и просит отпустить ему крупу. Продавец предлагает найти её. Покупатель должен по слуху определить, в какой коробке нужная ему крупа или другой требуемый товар. Педагог, предварительно знакомит детей с продуктами, помещает продукты в коробку, встряхивает и дает возможность детям прислушаться к издаваемому каждым продуктом звуку.

**Цель.** Развитие словаря, и фразовой речи.

#### **«Найди пару», «Тихо – громко»**

У воспитателя звучащие коробочки (*одинаковые коробочки внутри, горох, песок, спички и др.*) расположены на столе хаотично. Детям предлагается разобрать их по парам, одинаково звучащим.

**Цель.** Развивать слуховое внимание, восприятие на слух звуков, которые издают различные предметы.

**«Пошуршим, постучим».**

Материалы. Различные предметы и материалы (бумага, полиэтиленовый пакет, ложки, палочки, ключи и другое). Игра проводится в помещении. Познакомьте ребёнка с разнообразными звуками, которые получаются при манипуляции с предметами: помните и порвите лист бумаги, пошуршите пакетом, постучите деревянным молоточком, проведите палочкой по батарее, уроните карандаш на пол, позвоните связкой ключей.

**Цель.** Развивать слуховое внимание, восприятие на слух звуков, которые издают различные предметы.

**2. Развивать фонематический слух.**

**«Что я сказал?»** Перед ребёнком разложите картинки с изображениями разных предметов. Называйте слова, звучащие похоже (лак-рак-мак, мышка-мишка), ребёнок должен показывать карточку с нужной картинкой.

**Цель:** различение на слух длительности звучания, громкости и высоты голоса.

**«Я потерялся».** Ход игры:

Воспитатель встаёт с подгруппой детей в разных углах группы, подальше друг от друга и просит представить, что они потерялись в лесу. Надо аукаться так, чтобы другой услышал, затем постепенно сближаясь, аукаясь все тише.

**Цель:** различение на слух длительности звучания, громкости и высоты голоса.

**«Исправь ошибку».**

Дети очень любят поправлять взрослых. Попросите их найти ошибки в ваших словах — «На ногах шапки, на улице наденем тапки» и т. п..



**Цель.** Формировать умение слышать и называть звуки окружающего мира.

### **«Послушай и скажи»**

Материал: аудиозапись со звуками окружающего мира.

#### **Ход игры:**

Дети сидят полукругом. Звучит аудиозапись. Воспитатель задает вопрос.

Что звенит? (звонок).

Что грохочет (гром)

Что гудит? (сирена).

Что шуршит? (листья).

Что скрипит? (дверь).

Кто стрекочет? (кузнечик).

Кто каркает (ворона).

Кто кричит? (девочка)

**Цель.** Формировать умение слышать и называть звуки окружающего мира.

### **«Рифмы»**

Читая стихи, делайте в конце четверостишия паузы, пусть ребёнок сам закончит предложение. На этом же принципе построено много загадок.

**Цель:** формировать умение пользоваться громкостью и высотой голоса.

### **« Маленький цыпленок»**

Материал:цыплёнок, котик, мама- курица , маски-цыплят.

#### **Ход игры:**

На полянке гуляет цыплёнок. Предложить детям продемонстрировать, как он пищит, когда он гуляет с другими цыплятами (дети изображают цыплят). Выбегает котик, цыплёнок испуганно пищит. Выходит мама – курица - радостно.

**Цель:** формировать умение пользоваться громкостью и высотой голоса.

**«Аплодисменты».** Покажите картинку и попросите ребёнка хлопать в ладоши в том случае, если вы назовете ее правильно. Например, шляпа-сляпа-кляпа.

**Цель:** формировать умение имитировать голоса различных животных и птиц.

**«Мы котятки, поросятки, курочки и лягушатики..»**

**Ход игры:** Воспитатель читает отрывок из стихотворения К. Чуковского «Путаница». Дети повторяют звуки животных и птиц.

Замяукали котятки:

Надоело нам мяукать! Дети повторяют звуки: ( мяу, мяу).

Мы хотим как поросята,

Хрюкать! ( хрю, хрю).

А за ними и утятки:

"Не желаем больше крякать! (кря, кря)

Мы хотим , как лягушата, Квакать (ква, ква).

Свинки замяукали : (мяу, мяу).

Кошечки захрюкали: ( хрю, хрю).

Уточки заквакали: (ква, ква).

Курочки закрякали: (кря, кря).

**Цель:** формировать умение имитировать голоса различных животных и птиц.

**«Волшебный карандаш».**

Дайте ребёнку в руки обычный карандаш и попросите постучать по разнофактурным предметам из дерева, стекла, металла, бумаги.

**Цель:** формировать умение различать звук.

### **«Выбери картинку»**

Материал: картинки с изображением предметов.

Воспитатель называет слов, а дети поднимают карточку с изображением предмета, который назвала воспитатель и произносят слово.

Сом, том, дом.

Суп, сук, жук

Зубы, губы, шубы

**Цель:** формировать умение различать звук.

### **3.Развивать артикуляционный аппарат**

#### **Динамические упражнения для языка**

«Катушка». Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам.

**Цель:** развивать артикуляционный аппарат, воображение.

#### **«Снежинка на ладони».**

*Описание:* положить на ладонь ребёнку кусочек ваты. Предложить ему представить, что это снежинка, попросить ее сдуть. Усложняя задачу, положить несколько кусочков ваты, обрывки бумаги, небольшую пуговицу и т. п.

**Цель:** развивать артикуляционный аппарат, воображение.

#### **«Сказка о веселом язычке» (В.Н. Чернякова)**

*Жил веселый язычок, Дети растягивают губы в улыбке, выполняя язычком произвольные движения в быстром темпе.*

*Запирался на крючок. Делают язычок узким, кончик поднимают вверх.*

*Хоть один он проживал,*

*Никогда не унывал.*

*Утром рано просыпался,*

*За зарядку принимался.*

Руки вверх и руки вниз, *Двигают языком вверх-вниз за зубами с постепенным ускорением.*

А потом ты наклонись. *Боковые края языка прижимают к верхним коренным зубам и поднимают переднюю часть спинки языка, упирая его кончик в нижние передние резцы.*

А затем подскоки, бег — *Боковые края языка прижимают к зубам, язык широкий, как бы приклеивается к нёбу.*

Тут совсем не до утех. *Узким языком выполняют горизонтальные движения, влево-вправо (темп меняется).*

Притомился язычок,

Даже заколол бочок. *Стараются сделать язычок как можно уже.*

Умываться он пошел,

Щетку в ванной он нашел. *Кончиком языка за верхними и нижними зубами выполняют движение сверху вниз и наоборот.*

Зубы чистил, полоскал, *Имитируют полоскание ротовой полости.*

А умылся — засверкал. *Кончиком языка облизывают губы.*

А на завтрак язычок

Выпил тепленький чаек *Язык широкий, приподнимают его края и образуют небольшое углубление в спинке языка.*

С вкусным вареньем, *Передней широкой частью языка, облизывают то верхнюю, то нижнюю губу.*

С большим наслаждением. *Улыбаются, сомкнув зубы.*

Взялся язычок за дело —

И работа закипела: *Язык широкий, боковые края языка прижимают к коренным зубам, кончиком как бы снизу вверх чистят нижние резцы.*

Подметал, белил и мыл — *Отрабатывают подъем языка и его подвижность.*

Ничего он не забыл. *Широким кончиком языка касаются с продвижением вперед нёба.*

Прогуляться он пошел, *Узким языком выполняют горизонтальные движения влево-вправо (темп меняется).*

Много он забав нашёл:

С горки весело спускался, *Боковые края языка прижимают к верхним зубам и поднимают переднюю часть спинки языка, упирая его кончик в нижние резцы.*

На качелях покачался, *Двигают языком вверх-вниз с постепенным ускорением.*

На лошадке поскакал, *Прижимают язык к нёбу и опускают вниз (щелкают).*

И ни разу не упал.

А потом домой вернулся, *Помещают язык в нижнее положение, расслабляют, сжав зубы.*

Дверь закрыл и улыбнулся. *Опускают язык вниз, зубы сжимают и улыбаются.*

Наш веселый язычок

Славно прожил свой денек:

Потрудился, отдохнул, *Делают язык широким.*

Наигрался и заснул. *Помещают язык в нижнее положение, расслабляют его, зубы сжимают.*

**Цель:** развивать артикуляционный аппарат.

### **Упражнения для губ**

«Улыбочка». Удерживать губы в улыбке. Зубы не видны.  
«Заборчик». Зубы сомкнуты. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.

**Цель:** развивать артикуляционный аппарат.

### **«Гол!».**

*Описание:* сделать на столе арку (ворота) из кубиков или строительного материала (конструктора). Положить перед ребёнком ватный шарик или перышко, предложить «задуть» его в ворота.

**Цель:** развивать артикуляционный аппарат.

#### **Динамические упражнения для языка**

«Часики», «Маятник». Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта. «Змейка». Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта.

**Цель:** развивать артикуляционный аппарат.

### **«Шелест ветра».**

*Описание:* в межкомнатном проеме повесить бумажные полоски. Предложить ребёнку побыть ветром и подуть на них: «Сильный ветер! Ветер затих. Слабенький ветерок. А теперь ураган!»

Педагог произносит чистоговорку: «От топота копыт пыль по полю летит...» Научить ребёнка щёлкать языком, изображая цокот копыт. Предложить показать, как скачет маленький жеребёнок (цокать быстро и слабо), конь (отчетливо и медленно).

**Цель:** развивать артикуляционный аппарат.

#### **Статические упражнения для языка**

«Птенчики». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости. «Лопаточка». Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

**Цель:** развивать артикуляционный аппарат.

### **«Мотоцикл или КамАЗ».**

*Описание:* предложить ребёнку изобразить, как работает мотор мотоцикла, затем легкового автомобиля, грузовика. Обращать внимание на то, как меняются громкость, тембр, интонации голоса.

**Цель:** развивать артикуляционный аппарат.

#### **4. Развивать отчетливое и правильное произношение звуков**

##### **«Играем со звуком»**

Сделать глубокий вдох, а на выдохе издать названные педагогом звуки, усиливая или ослабляя их звучание:

- гудок поезда, который приближается или удаляется: М-М-М-М...;
- Шум ветра: В-В-В-В...;
- Жужжание пчелы или жука: Ж-Ж-Ж-Ж ...;
- Писк летающего комара: З-З-З-З...;
- Рычание собаки (большой или маленькой): Р-Р-Р-Р...;

Шипение змеи: Ш-Ш-Ш-Ш...;

**Цель.** Закреплять произношение звуков [з], [ж], [ш], [м], [в], [р] в словах.

##### **« Найди игрушку»**

*Содержание.* Воспитатель предлагает детям посмотреть вокруг и назвать предметы и игрушки со звуком [л], [ л?]. Дети называют: “ Лошадка, лампа, велосипед, стол, стул, кукла” и т.д. Слушая ответы детей, воспитатель просит их выделить в словах голосом звук [л], [л?] так, чтобы все его хорошо слышали, например: лллампа, столлл. Воспитатель следит, чтобы дети правильно подбирали слова, четко произносили слова с заданным звуком, выделяли его голосом. Неправильные ответы разбираются всей группой.

**Цель.** Закреплять произношение звуков [л] [л?] в словах.

##### **«Рано утром»**

Воспитатель предлагает детям внимательно прослушать предложение, которое он скажет, но не закончит. Дети должны самостоятельно закончить предложение по картинке, например: *Рано утром запел...* (воспитатель показывает картинку *петух*). *Рано утром запели...* (дети добавляют *петухи*).

**Цель:** Автоматизировать изолированный звук: формировать звуковую культуру речи.

### **«Звуковая дорожка»**

Описание куба: На гранях куба представлены игровые задания для определенной группы звуков.

Ход: Дети передают кубик, произнося считалку.

«Раз, два, три, четыре, пять

Будешь ты вращать».

ребёнок с закрытыми глазами выбирает грань, произносит автоматизированный звук, подбирает картинку с заданным звуком.

«Насос» - звук [с]

«Жук» - звук [ж]

«Комар» - звук [з]

«Машина» - звук мотора [р]

«Камыши» - звук ветра [ш]

«Коза» - звук [к]

**Цель:** Автоматизировать изолированный звук: формировать звуковую культуру речи.

### **«Я куплю машину»**

Дети внимательно рассматривают несколько предметных картинок или сюжетную картинку, например «Магазин», где нарисовано много игрушек. Затем воспитатель убирает картинку и предлагает детям назвать как можно больше игрушек, которые они хотели бы купить в этом магазине.



Выигрывает тот, кто «купит» больше игрушек, например: ***Я куплю машину, автобус. Я куплю машину, автобус, санки. Я куплю шахматы, шашки, сумку, посуду.***

**Цель:** Учить детей называть слова с заданным звуком.

#### **«Назови слова»**

**Ход:** Педагог предлагает детям назвать слова с заданным звуком. За правильный ответ дети получают жетоны. В конце игры определяется победитель.

**Цель:** Учить детей называть слова с заданным звуком.

#### **Дети получают по две картинки на дифференцируемые звуки**

Дети получают по две картинки на дифференцируемые звуки, например на т—д. Картинки кладут на стол изображением вниз. На счет «раз» дети открывают картинки, на счет «два» рассматривают их, на счет «три» поднимают картинки на требуемый звук, например [д]. Затем проверяют, какие картинки остались на звук [т].

**Цель.** Научить детей правильно произносить звук [д] [т] в словах.

#### **«Будьте внимательными»**

**Содержание.** Дети сидят лицом к воспитателю. Он предлагает: – Сегодня мы будем искать звук [щ] в словах. Я говорю слова, а вы хлопайте в ладоши, если услышите этот звук. (Слова: «щука», «лампа», «веник», «щётка», «поезд», «кубики», «щенок», «щи», «хлеб», «дрова», «щепки». др.)

**Цель.** Научить детей правильно произносить звук [щ] в словах.

#### **На столе или в конверте**

На столе или в конверте находятся картинки на дифференцируемые звуки, например на [к]—[г]. Вызванный ребенок (а при групповом занятии все дети по очереди) берет одну из картинок, четко называет ее, говорит, какой из звуков есть в ее названии (т. е. [к] или [г]). Если детям доступно, то определяют место звука в слове.

**Цель.** Развивать фонематический слух, закреплять произношение звука [г] [к] в словах.

### **“Комары”**

Содержание. Дети делятся на две подгруппы. Первая подгруппа - дети, гуляющие по лесу, вторая – дети, изображающие комаров.

1-я подгруппа:

Комары, комары!

Вы уж будьте добры:

Не кусайте вы меня

Столько раз средь бела дня.

2-я подгруппа:

Отвечали комары:

– Мы и так к тебе добры.

Чтоб тебя нам не кусать,

Должен ты слова сказать

Звонкие, звенящие, комароговорящие.

Дети первой подгруппы говорят слова со звуком [з], а дети второй подгруппы проверяют их правильность.

**Цель.** Развивать фонематический слух, закреплять произношение звука [з] в словах.

## Артикуляционная гимнастика

### Окошко

- широко открыть рот – «жарко»
- закрыть рот – «холодно»



### Чистим зубки

- улыбнуться, открыть рот
- кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы



### Дудочка

- с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты)



### Чашечка

- улыбнуться
- широко открыть рот
- высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т. е. слегка приподнять кончик языка)



### **Заборчик**

- улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы



### **Маляр**

- губы в улыбке
- приоткрыть рот
- кончиком языка погладить («покрасить») нёбо



### **Грибочек**

- улыбнуться
- поцокать языком, будто едешь на лошадке
- присосать широкий язык к нёбу



### **Киска**

- губы в улыбке, рот открыт
- кончик языка упирается в нижние зубы
- выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы



### **Поймаем мышку**

- губы в улыбке
- приоткрыть рот
- произнести «а-а» и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик)



### **Лошадка**

- вытянуть губы
- приоткрыть рот
- поцокать «узким» языком (как цокают

копытами лошадки)



### **Пароход гудит**

- губы в улыбке
- открыть рот
- с напряжением произнести долгое «ы-ы-

ы...»



### **Слоник пьёт**

- вытянув вперёд губы трубочкой, образовать «хобот слоника»

• «набирать водичку», слегка при этом причмокивая



### **Индюки болтают**

- языком быстро двигать по верхней губе – «бл-бл-бл-бл...»



### **Орешки**

- рот закрыт
- кончик языка с напряжением поочередно упирается в щёки

• на щеках образуются твердые шарики – «орешки»



### **Качели**

- улыбнуться
- открыть рот
- кончик языка за верхние зубы
- кончик языка за нижние зубы



### **Часики**

- улыбнуться, открыть рот
- кончик языка (как часовую стрелку)

переводить из одного уголка рта в другой



### **Блинчик**

- улыбнуться
- приоткрыть рот
- положить широкий язык на нижнюю губу



### **Рекомендации родителям по формированию правильного звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста**

Чем раньше родители обращают внимание на звукопроизношение ребенка, тем оно быстрее формируется и нормализуется. Ошибочно надеяться, что недостатки произношения исчезнут самостоятельно. Они могут прочно закрепиться и превратиться в стойкое нарушение.

#### *Как воспитать у ребенка навыки правильного звукопроизношения*

Воспитание правильного звукопроизношения – важная задача для родителей и педагогов. Необходимо, чтобы и в семье, и в дошкольном учреждении все участники обучения крохи произносили звуки правильно. Родителям нужно вовремя обратить внимание на нарушения речи у ребенка, ни в коем случае не подражать языку ребенка, не лепетать вместе с ним, не «сюсюкать» и не стимулировать неправильную речь.

Например, некоторые родители, услышав от крохи неправильное слово и посчитав его смешным, начинают произносить его именно в этой манере, нежели исправить его произношение у малыша. Так формируется неправильное звукопроизношение и нарушение речи у детей.

Ребенок не должен играть всегда один, ему обязательно нужно общение со взрослыми в процессе его игр. Хорошо, если родители помогут ребенку придумать сюжет, распределить роли, наделенные игровыми действиями. При таком подходе речь малыша будет улучшаться, он будет запоминать больше слов, расширять словарный запас.

Полезно читать ребенку сказки или пересказывать их своими словами, подключая и ребенка к пересказу. Кроме сказок ребенку необходимо давать пояснения всем природным явлениям и бытовым ситуациям, которые с ним происходят, развивая тем самым его любознательность. Можно учить с

ребенком простые детские стишки и потешки, петь песенки, загадывать ребенку загадки. Нужно учить с ребенком новые слова, особенно хорошо запоминаются труднопроизносимые и необычные, например, названия динозавров.

Родители могут самостоятельно участвовать в построении правильной речи у ребенка. Необходимо приучать его из звуков складывать простые слова, сравнивать правильное и неправильное произношение, поддерживать его интерес к буквам и звукам.

Ребенку нужно объяснять и напоминать, что говорить нужно четко и громко. Не нужно забывать, что чем обширнее словарный запас у окружающих ребенка людей, тем активнее у него развивается речь.

Но во всем нужна мера, слишком ускорять процесс не следует, нагружая ребенка занятиями. Недопустимо кричать на малыша, обвинять его в неправильном произношении звуков. Это может спровоцировать обратный эффект, ребенок замкнется в себе, и найти контакт с ним будет труднее.

Педагоги дошкольных заведений рекомендуют устанавливать продолжительность развивающих занятий с ребенком в возрасте 4-5 лет около 30 минут, и логопедических занятий около 15 минут. Более длительные занятия по развитию речи утомят кроху, а длительная артикуляционная гимнастика тяжела для выполнения ребенком такого возраста.

*Рекомендации родителям по автоматизации звукопроизношения (закреплению)*

Основная цель – включить ребёнка в целенаправленную речевую работу, заинтересовать его.

Только при положительном отношении мы сможем развивать внимание, память, мыслительные действия, выработать умение отличать



правильное произношение от дефектного, осуществлять слуховой контроль и оценивать качество произношения.

При подборе и использовании тренировочного материала учитывается следующее:

1. Слова и предложения должны быть максимально насыщены закрепляемым звуком;
2. Задания проводятся с постепенным усложнением материала;
3. Материал оптимален по объёму и контролируется взрослыми.
4. *Можно предложить следующие задания:*
5. Посмотреть и запомнить, а потом назвать (записать) картинки.
6. Послушать и запомнить слова, а потом назвать (записать) их.
7. Посмотреть и запомнить, определить какую картинку вы закрыли или спрятали.
8. Посмотреть и назвать (записать) картинки, где закрепляемый звук в начале (середине или конце) слова.
9. Нарисовать или раскрасить картинки, в названии которых есть закрепляемый звук.
10. Назвать картинки и придумать с ними предложения. Сосчитать количество слов в предложении.
11. Сосчитать от 1 до 10 и обратно предмет, в названии которого есть закрепляемый звук.
12. Договорить слово. Взрослые произносят 1 слог с закрепляемым звуком, ребёнок договаривает, чтобы получилось слово. Слово проговорить (записать).
13. Закончить слово. Взрослый записывает или произносит начало слова, ребёнок дописывает (договаривает) слог с закрепляемым звуком, чтобы получилось слово. Слово проговорить (записать).

14. Изменить предложение. Взрослый записывает или произносит предложение, ребёнок изменяет его по заданию (изменить род, число, время). Предложение проговорить и записать.

15. Игра «Путаница». Перепутан порядок букв в слове. Составить и проговорить (записать) слово. Объяснить его значение.

16. Перепутан порядок слов в предложении. Составить и проговорить (записать) предложения.

17. Составить (записать) предложения по сюжетной картинке, найти предметы с закрепляемым звуком.

18. Прочитать рассказ, найти и назвать (выписать) слова с закрепляемым звуком, пересказать рассказ.

19. Послушать и повторить предложение. Ответить на вопросы по предложению.

20. Выучить наизусть стихи, считалки, пословицы и поговорки.

21. Скороговорки проговариваются в медленном темпе, потом быстрее и быстрее. Темп можно убыстрять только по мере улучшения звукопроизношения.

22. Придумать самим скороговорку проговорить (записать) их.

23. Отгадать загадку и нарисовать отгадку. Выучите наизусть загадку.

24. Вставить пропущенную букву в слово, слова прочить.

25. Найти в тексте родственные слова, (слова с определённым количеством слогов) прочитать (выписать) их.

26. «Лото». Подготовить к игре картинки с закрепляемым звуком.

- каждый собирает свою тематическую группу (животные, мебель...)
- каждый собирает с определённым количеством слогов
- каждый собирает с определённым местом звука в слове (в начале)
- каждый собирает картинки, предварительно запомненные

- каждый собирает с определённым звуком (дифференциация звуков)

Все картинки называются, *взрослые следят за произношением звуков*  
проговорить (записать).

*Рекомендации родителям по дифференциации (различению)  
поставленных звуков*

1. Выбрать картинки сначала с одним, потом с другим  
дифференцируемым звуком.

2. Записать название картинок в разные столбики,  
дифференцируемые буквы подчеркнуть.

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Лыгалова Алена Викторовна, обучающегося по ОПОП «44.03.01 – Педагогическое образование (профиль «Дошкольное образование»)), заочная форма обучения

**Тема ВКР: Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности**

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы не проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить не до конца сформированной компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент не до конца проявил такие личностные качества, свидетельствующие о готовности сознать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Студент не проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент не соблюдал график написания ВКР, автор не всегда систематично консультировался с руководителем, не учитывал все замечания и рекомендации. Показал не совсем достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п..

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

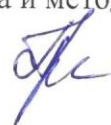
Заключение частично соотнесено с задачами исследования, отражает некоторые выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа обучающегося А.В. Лыгаловой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Привалова Светлана Евгеньевна, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах

4.03.2019 г.





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## **СПРАВКА**

### **О результатах проверки текстового документа**

#### **на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Лыгалова Алена Викторовна**

Факультет, кафедра, номер группы

**ИПиПД, каф. РяиМП, БД-51z**

Название работы

**Формирование звуковой культуры речи у детей среднего  
дошкольного возраста в игровой деятельности**

Процент оригинальности

**59,46%**

Дата 04.03.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

**Д.О. Иваненко**

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Логалева Елена Викторовна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки качество препои

Дата 28.02.2019

Ответственный  
нормоконтролер

Лр  
(подпись)

Логалева Е.В.  
(ФИО)